

MUSICA

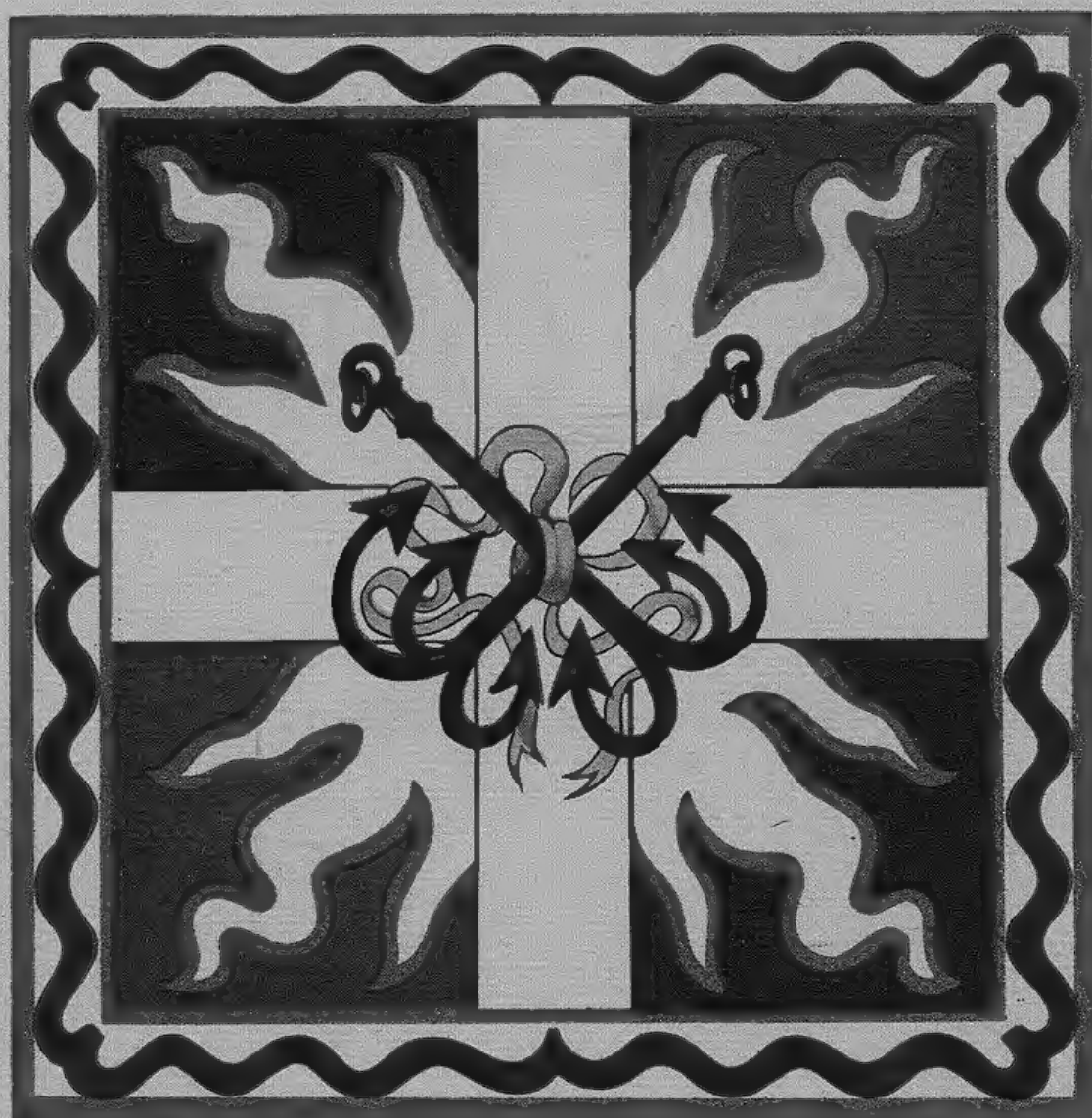
1044
125

BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE

RICCARDO ZANDONAI

*"LEGIO CUNEENSIS CONSTANTISSIMA
COETERIS FIDEI SIGNUM.."*

LA BALLATA
DEL MESSIMERIT



EDIZIONE RICORDI
MILANO

(Printed in Italy)

(Imprimé en Italie).

ESEMPLARE FUORI COMMERCIO
PER LA DISTRIBUZIONE AGLI EFFETTI DI LEGGE

*"LEGIO CUNEENSIS CONSTANTISSIMA
COETERIS FIDEI SIGNUM,,*

LA BALLATA DEL MESSIMERIT

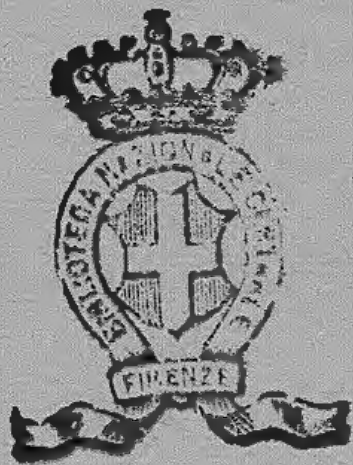
PER CANTO E PIANOFORTE

VERSI DI CARLO BORSANI

MUSICA DI

RICCARDO ZANDONAI

125761 (A) Lire 6.—



G. RICORDI & C.

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - LEIPZIG
PARIS: Soc. AN. DES ÉDITIONS RICORDI
LONDON: G. RICORDI & Co., (LONDON) LTD. — NEW YORK: G. RICORDI & Co., INC.
BUENOS AIRES: RICORDI AMERICANA S. A. — S. PAULO: RICORDI AMERICANA S. A.

ANNO MCMXLIII - XXI

(COPYRIGHT MCMXLIII, BY G. RICORDI & CO.)



Proprietà G. RICORDI & C., Editori - Stampatori, Milano

Tutti i diritti sono riservati.

Tous droits d'exécution, de diffusion, de reproduction,
de traduction et d'arrangement réservés.

(Copyright MCMXLIII, by G. Ricordi & Co.)



ESEMPLARE FUORI COMMERCIO
PER LA DISTRIBUZIONE AGLI EFFETTI DI LEGGE

LA BALLATA DEL MESSIMERIT

C'è una montagna bianca
altissima sul mare,
dove la notte e il giorno
nè sol nè luna appare;
ma dove solo il turbine
stride la sua canzon
sui fanti tenacissimi
del Terzo Battaglion.

Sulla montagna bianca
c'è un battaglione forte
che sfida la tormenta,
che supera la morte.

Son trenta lunghi giorni
che uniti dalla sorte,
ci dividiamo il pane
del rischio e della morte;
ma il sangue che è rimasto
nel nostro petto ancora
lo custodiam per tingere
la vittoriosa aurora.

Sulla montagna bianca
c'è un battaglione forte:
la neve l'ha coperto
nel sonno della morte.

O Terzo Battaglione
del Colonnello Bruno,
dei tuoi seicento prodi
non tradi mai nessuno;
ma sulle cime candide
dove chi crede muore
coi fanti tuoi salirono
la Croce e il Tricolore.

C'è un battaglione forte
che si nutrì di gloria:
sulla montagna bianca
lo veglia la Vittoria.

CARLO BORSANI



IL MESSIMERIT

C'è sempre qualcuno che, per un destino poetico, è chiamato a interpretare col canto le gesta che impegnarono il sacrificio e la virtù di molti e delle quali egli fu testimone e talvolta anche protagonista. Così a me forse fu riservata la gioia di un canto con il quale potessi ricordare a tutti gli italiani l'opera di guerra, il sacrificio e la virtù del mio battaglione impegnato, durante il conflitto greco, sopra le vette di uno tra i più leggendari massicci albanesi: il Messimerit. Furono infatti i fanti del III Battaglione del 7° Fanteria Cuneo, al comando dell'eroico Ten. Col. Bruno, il soldato dagli otto nastri azzurri, i primi che violarono le nevi dell'altissima e terribile montagna, dove nella solitudine dei duemila metri le tempeste e le bufere costituivano da sole un'insidia minacciosa per il loro proposito di combattimento.

Io fui tra coloro che sopravvissero al patimento divenuto martirio anche se, in un mattino di marzo discendendo con i miei arditi all'attacco della triste quota dell'Allonagit, che tutto l'inverno aveva rovesciato sulle nostre tende indifese e rabbrivite dal gelo, il fuoco e l'acredine del nemico, gravi ferite mi arrestavano nell'assalto togliendomi per sempre la gioia della Vittoria sbocciata a primavera.

O Messimerit, che fosti l'ultima visione dei miei occhi prima che si consumassero nel rogo che le mie stesse mani avrebbero acceso, tu stai ancora nella fosca notte albanese, immobile e quasi impassibile al tormento di fuoco che ti percosse e ti fece sussultare protagonista della nostra santa battaglia, col tuo carico di gloria e di morte sotto le nevi ritornate candide e inviolabili come tutte le tombe degli eroi!

CARLO BORSANI

LA BALLATA DEL MESSIMERIT

Versi di
CARLO BORSANI

Musica di
Riccardo Zandonai

Grave e marziale $\text{♩} = 120$

PIANOFORTE

VOCE di TENORE
OPP CORO MASCHILE

Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO.

Tutti i diritti sono riservati.

Tous droits d'exécution, de diffusion, de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés.

(Copyright MCMXLIII, by G. RICORDI & Co.)

125761

p

C'è una monta - gna bian - ca al - tis - si - ma sul

ma - re do - ve la not - tee il

gior - no nè sol nè lu - na ap - pa - re

mf *riscaldandosi e cresc:.....*

ma do - ve so - lo il tur - bi - ne

mf *cresc:.....*

stri - de la sua can - zon sui

fan - ti te - na - cis - si - mi del ter - zo bat - ta -
un po' rit. e pesante

glion.
a tempo

p e dolce
Sul - la mon - ta - gna bian - ca c'è un bat - ta - glio - ne for - te
pp e dolce

rall:.....

f

che sfi - da la tor - men - ta che su - pe - ra la

a tempo

f

mor - te. 0

a tempo

mf

mf

è! 0 - è! 0

p

f

mf

dim.

quasi rall:.....

p

è! Son

quasi rall:.....

dim:.....

p

tren - ta lun - ghi gior - ni che u - ni - ti dal - la sor - te

pp

ci di - vi - dia - mo il pa - ne del ri - schio del - la

mor - te. Ma il san - gue che è ri - ma - sto nel

cresc. sempre.....mf

cresc:.....mf

no - stro pet - to an - co - ra lo cu - sto - diam per

sempre cresc:.....

cresc. sempre.....

un po' rit.:..... a tempo

tin - ge - re la vit - to - rio - sa au - ro - ra.

un po' rit. e pesante..... a tempo

ff squillato e vibrato

vallo

*a tempo
pe dolce*

dim. e quasi rall.:..... a tempo

Sul - la monta - gna bian - ca c'è un

pp

p

bat - taglio - ne for - te la ne - ve l'ha co -

p

rall.:..... a tempo

- per - to nel son - no della mor - te.

rall.:..... a tempo

pp

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a half note 'O' and a half note 'è!' with a *mf* dynamic. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *mf* and *p*.

Second system of the musical score. The vocal line continues with a half note 'è' and a half note 'O' with a *pp* dynamic, followed by a half note 'è' with a *perdendosi* marking. The piano accompaniment includes a *p* dynamic. The system is marked *come allontanandosi* at the beginning.

Third system of the musical score. The vocal line has a whole rest. The piano accompaniment features a *un po' accelerando* marking. The system concludes with a *rall.* marking and a double bar line with an asterisk.

Fourth system of the musical score. The vocal line has a whole rest. The piano accompaniment begins with a *a tempo* marking and a *pp* dynamic. The system ends with a *pp* dynamic.

2493771 P

ESEMPLARE FUORI COMMERCIO
PER LA DISTRIBUZIONE AGLI EFFETTI DI LEGGE

